

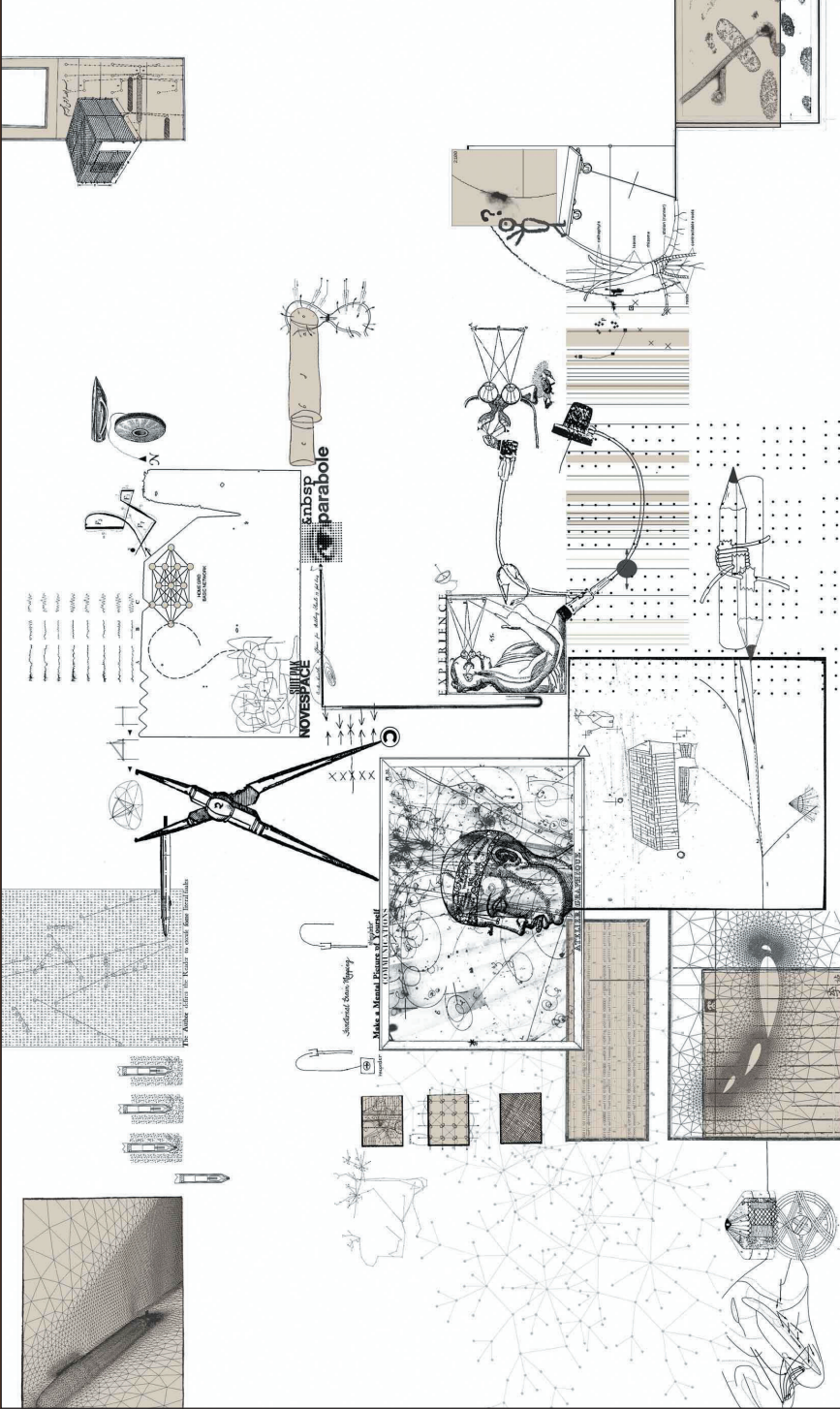
Lluís Lamich, Maurici Pla, Alejandro Zaera-Polo, MAP Arquitectes : Josep Lluís Mateo, Mamen Domingo + Ernest Ferré, Moisés Gallego + Anton Pàmies, BCQ: Baena + Casamor, Martínez Lapena – Torres, Pere Joan Ravellat, Carme Ribas + Dani Mòdol, Sylvia Lavín, Jeff Kipnis, Santiago Cirugeda, Straddle3.net, Francisco J. Barba Corsini, Joan Puigcorbè, ADD + Arquitectura, Francesc Muñoz

Quaderns d'arquitectura i urbanisme

Quaderns d'arquitectura i urbanisme 245 : Q. 5.0

Publicació del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
24,00 euros
Castellano
Français





 (*non-breaking space*, "espacio no rompible") es un carácter especial utilizado en HTML que previene que las líneas se rompan en un lugar específico de un documento HTML. los espacios no rompibles son acumulables, es decir, todos los espacios no rompibles son impresos y también cuentan como contenido real.

dicho esto, dirige el ojo y la cara a una ilustración ficticia en la forma de una narración breve, una historia construida para ilustrarla, para explorar un concepto que transmita acción. surge de un mundo de experiencia sensual y se desplaza hacia la cavilación (una consideración calmosa, prolongada e intensa). el "correo" codifica la legitimación de un movimiento hacia delante y hacia atrás, desde inversión semántica en la búsqueda de la multiplicidad de los sentidos. no se trata de desplazarse hacia la certeza del hecho, sino hacia la tenacidad de la creencia. a favor de la adaptación o el ajuste de unas partes a otras, como si se tratara de encajar un hueso roto o una juntura dislocada. implica un carácter en una narrativa agarrada al vuelo, insertada en un espacio de fluidos.

el otro habla en público... fuera del contexto inmediato: "todo está en un constante proceso de transformación. eres un verbo."

(<http://straddle3.net/lexigrafik>)

Le signe -espace insécable- est un caractère spécial utilisé dans l'hypertexte Markup Language pour éviter les coupures de lignes qui peuvent se produire n'importe où dans un document HTML. Les espaces insécables sont cumulatifs, c'est-à-dire que tous ces espaces insécables de ligne sont effectivement rendus et comptent comme un contenu réel. Ceci dit, ils adressent à l'œil et au visage une illustration fictive sous la forme d'une brève narration, une histoire construite en guise d'illustration, pour explorer un concept devant entraîner une action. Cela commence dans le monde de l'expérience sensitive vers la rumination -sorte de tentative de considération calme et étendue-. Le *post* encode la légitimité d'un mouvement caché allant d'arrière en avant pour ouvrir un sens comme une inversion sémantique à la recherche de la multiplicité du sens. Ne pas se déplacer vers la certitude du fait mais vers la ténacité de la croyance. Utile pour l'adaptation ou l'ajustement des parties les unes par rapport aux autres, tel un os cassé ou une jointure disloquée. Ils comprennent un caractère dans une narration saisie au vol insérée dans un espace de flux.

L'autre parle en public... hors du contexte immédiat : « Tout est dans un constant processus de transformation, vous êtes un verbe ».

(<http://straddle3.net/lexigrafik>)